

Taller de periodismo

SONIDOS CREP

Periódico escolar



Danza: *La Nave del Olvido*

La Bandita Adhesiva:
Hijos de la Tierra

Taller 1ºM y 2ºM
El Gran Tirano y más...

VOL. 15 / 2025

Sobre la edición



Como dice nuestro amigo el poeta, nos reencontramos en el punto exacto donde el mar revienta su ola.

Esta edición del periódico escolar será un relato, un cuento bien contado, una historia que toma forma y detalle a través de instrumentos y cánticos.

Gracias a la narración brindada por nuestro querido profesor David Zamora, navegaremos por esta bella travesía que mezcla el arte, la música y la expresión latinoamericana.

Y así como el artesano teje, graba y esculpe, la expresión musical halla forma en los estudiantes de nuestro colegio que día a día practican y ensayan un amplio repertorio de canciones, el cual es compartido a la comunidad bajo el nombre de *Sonidos CREP*: un hábitat que reúne en un solo lugar a alumnos y ex-alumnos, docentes y apoderados, directivos y asistentes, familias y amigos, *in summa*, a toda nuestra comunidad.

Esperamos que esta edición sea de su agrado.



Taller de Periodismo

¿Por qué "Sonidos latino ameri- canos?"



La temática del Concierto Sonidos CREP se elige todos los años en virtud de las tendencias que se observan en la sala de música. El repertorio, entonces, es una mezcla entre los procesos evaluativos y las canciones que se van encontrando y proponiendo en el camino. Es así como años anteriores hemos tenido música ligada a la poesía, a grandes íconos musicales, al cine, al rock, etc.. Este año me di cuenta que había mucho repertorio latinoamericano, y conversando con la profesora Dayana Navarrete propusimos la temática. Además, considerando que la Fiesta de la Chilenidad de este año estuvo vinculada a la herencia latinoamericana y andina, quisimos dar una visión anual de los proyectos artísticos realizados en el colegio este 2025.

¿Cuál es la importancia de estos eventos a nivel escolar?



Desde una mirada docente, la importancia siempre se ve desde dos ámbitos. El primero es un ámbito formal, es decir, desde lo que se nos pide a nivel ministerial en la asignatura: dígame objetivos de aprendizaje, habilidades y contenidos que deben manejar los estudiantes. Ahora bien, obviamente la segunda parte proviene desde la esencia de la expresión musical y esta se puede encontrar en una sala de clases o en un público, ya sean alumnos o personas externas los espectadores.



Mi mirada es la siguiente, y es que no existe otro gran objetivo de la música más que la presentación. La expresión artística necesita de un espectador para lograr su objetivo. Ya sea desde el hecho de dar una evaluación en la sala de música, hacer una audición para conformar un grupo musical o presentar delante de un gran público, en todo lo mencionado está el hecho de presentarse.

Ahora bien, desde el punto de vista del alumno la importancia de estas actividades se sitúa en la memoria: poder construir una historia musical en base a la experiencia, a través del error y ensayo, de anécdotas de camarín, de pruebas de sonido, cosas que no se ven en el momento de la presentación.



“La importancia de estas actividades es la memoria y almacenar una historia musical”



Cuando personas se unen a tocar en una agrupación dejamos de lado la individualidad, ya que es algo que no suma en grandes aspectos. Entonces toda la experiencia que uno gana, desde los ensayos hasta presentarse frente a un público, es lo que realmente te suma y va quedando para ti, es decir, todos los aciertos y errores a corregir para aplicar en próximas presentaciones y así potenciar tu puesta en escena.

“Hallar talentos se relaciona con la presentación musical, porque cuando un otro ve que alguien alcanzó un logro, este dice ‘yo también puedo hacerlo’”

¿Has descubiertos nuevos talentos?



Siempre se descubren nuevos talentos y se potencian los que ya están. Cuando un alumno ve que otro alumno logra un objetivo de presentación y el ve el disfrute que hubo, el proceso y el trabajo detrás de ese disfrutar, este alumno quiere y siente que también puede ser parte de eso. Es ahí entonces cuando se descubren nuevos talentos, sobre todo aquellos que estaban dubitativos.

Para mí, un claro ejemplo es Luciano Hernández, un alumno que toca piano desde los seis o siete años y que apenas está saliendo de octavo, tiene 13 años. Y este año, él se dio cuenta que habían compañeros haciendo música de Los Jaivas, banda en la cual toca un pianista a



quien él admira y su nombre es Claudio Parra. Entonces, Luciano sintió que este era su momento luego de años estando oculto y sin llamar la atención. Lo que yo veo es que le gustó lo que hacen los estudiantes en la sala de música, se siente cómodos con ellos y además los ve como amigos. Un día pregunta si puede integrarse y desde allí forma parte de la Bandita Adhesiva, agrupación conformada por alumnos del colegio y es bien activo musicalmente. Bajo este sentido, más que descubrir un talento, él se descubrió a sí mismo en este espacio.

Además de él, durante el año siempre me voy fijando en los alumnos e ir viéndolos en su interactuar con la música. Ahí digo “este niño sí, algo tiene”, “esta chica tiene, pero hay que darle un empujoncito” y vamos avanzando. Obviamente hay veces en las que “el olfato falla” o que simplemente no conecta, no se sienten parte o cómodos y es normal, en la música no hay nada escrito y hay un amplio gusto así como razones para no ser parte de esta experiencia.

En resumen, siempre hay talentos que sacar a la luz y como dije anteriormente, a veces es necesario “darles un empujoncito” para que se atrevan.

¿Qué otras temáticas te gustaría abordar en Sonidos CREP?

No tengo una temática específica para años venideros, pero sí es cierto que nos quedaron varias cosas pendientes. Porque cuando se elige un tema, no significa que todas las clases y ensayos apunten solo hacia esa temática. Por ejemplo este año se escogió sonidos latinoamericanos y hay mucho repertorio que quedó fuera. Lo que quiero decir es que no trabajamos exclusivamente para la temática del concierto. Entonces este repertorio que queda fuera, toma potencial para transformarlo en una temática para años siguientes. Por ejemplo, a los chicos que han estado ensayando les ha llamado mucho la atención los sonidos de la banda Pink Floyd, por lo que es posible que hagamos muestras o conciertos en torno a esta banda. Tiene mucho potencial y material, además de que sería bastante novedoso porque nunca hemos trabajado en base a un grupo, siempre se ha optado por una gama más amplia de músicos y artistas.





Un mensaje para los músicos y artistas escolares

La música se siente, se vive, se disfruta, se sufre, nos produce una gama de emociones a las cuales tenemos que estar atentos y dispuestos a vivir y dejarnos llevar. Cuando permitimos que la energía de la música entra a nuestros corazones se puede llegar a vivir momentos emocionantes, mágicos. Eso solo con escucharla. Porque cuando uno la toca, uno se reinventa. Cada vez que tocas una canción, eres otro. Cada vez que tú corriges un acorde, escuchas a un compañero que está tocando al lado tuyo y sientes que lo está haciendo bien, tu estas haciendo comunidad. Por lo tanto, hacer música tiene un doble papel porque te puedes dejar llevar al igual que el oyente -porque tu también oyes lo que estás tocando-, te puedes dejar llevar por esos maravillosos caminos a los cuales te lleva la música. Además, puedes irte construyendo cada vez que haces música. Y eso es parte de lo lindo, se disfruta mucho. Y aunque hay momentos en los cuales puedes tener malas tardes, puedes cometer un error notorio, al final del viaje siempre vas a sacar cosas positivas.

Yo no me arrepiento y nunca me he arrepentido ni me arrepentiré de haber elegido lo que me apasiona hacer y seguir haciéndolo, y eso es enseñar y hacer música.

El mensaje es atreverse, porque el pago espiritual de la música no lo da otra cosa en la vida. Es tan único y es tan particularmente bello que es difícil encontrarlo en otra área.



Y muchas veces -esto me lo dijo a mi un profesor y es una frase que tiene su cliché, pero creo que nunca está de más decirlo- la música te puede subir a la mayor de las penas pero junto con eso, te va a sanar y devolver la alegría que tu corazón siempre ha deseado. Así como te puede inundar de pena, te puede llenar de alegría.

Sumo a estas palabras la invitación abierta a todo aquel que desee participar de estas actividades ligadas a la música. Si es que no saben o no lo han hecho nunca, siempre podemos aprender. Todos podemos cooperar, desde lo más sencillo a lo más complejo, pero siempre desde lo más hermoso de la música, es decir, vivirla.





**¡ESPERAMOS
LO HAYAN
DISFRUTADO!**

*Próximamente lanzaremos una
nueva edición...*

- *Cierre de año escolar*

