

FIESTA DE LA CHILENIDAD

VOL 13

RESCATE DE LO ANDINO

SEPTIEMBRE 2025

EXPLOREMOS JUNTOS NUESTRAS RAÍCES

*¿Cuál es la conexión entre lo andino y
nuestros símbolos patrios?*



TABLA DE CONTENIDOS

RESCATE DE LO ANDINO 03

La importancia de lo andino en Chile

SEDE ESMERALDA 05

Una muestra artística entre baile y música

SEDE MENA 13

Una mirada a las presentaciones de la sede

GALERÍA DE FOTOS 20

Momentos y recuerdos capturados



¿CUÁL ES LA CONEXIÓN ENTRE LO ANDINO Y NUESTROS SÍMBOLOS PATRIOS?

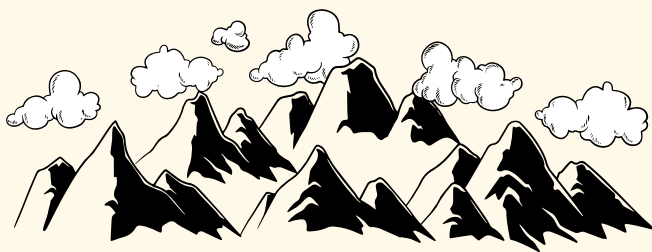
Cada 18 y 19 de septiembre, nuestro país se viste de fiesta para conmemorar su Independencia. Las Fiestas Patrias no solo son una celebración, sino también un momento profundo de conexión con nuestras raíces más profundas. En medio del asado, la cueca y la bandera ondeando al viento, es importante detenernos y preguntarnos: ¿qué celebramos realmente?

Celebramos nuestra identidad. Y esa identidad no se construyó de un día para otro, ni nació exclusivamente en 1810. Mucho antes de la Independencia, ya existía una riqueza cultural profundamente arraigada en los pueblos originarios de los Andes, como los aymaras, quechuas y atacameños, cuyas tradiciones, cosmovisión y conexión con la tierra siguen presentes, aunque muchas veces invisibilizadas.

Los símbolos patrios (la bandera, el escudo y el himno) representan la soberanía y unidad de la nación, pero también son una oportunidad para integrar y reconocer toda la diversidad que compone Chile. En el blanco de la bandera no solo hay pureza; también está la nieve de los Andes, cordillera madre de culturas milenarias. En el azul, no solo el cielo libre, sino también los ríos que han regado las tierras cultivadas por manos indígenas desde tiempos ancestrales. El rojo puede ser visto como el color de la tierra viva, del pueblo que lucha y persiste, desde los pueblos originarios que enfrentaron la colonización, hasta quienes hoy siguen resguardando la memoria y la cultura andina en el altiplano, en los valles y en las ciudades. Y en la estrella solitaria, no solo la guía de un Estado, sino también la luz de las sabidurías antiguas que aún nos acompañan.

Las Fiestas Patrias deben ser un espacio para celebrar no solo la libertad, sino también para honrar la herencia cultural que forma nuestro verdadero suelo común. Reconocer lo andino es reconocernos a nosotros mismos: en la danza, en la música, en el respeto por la naturaleza, en la comunidad.

Porque no hay identidad chilena sin lo andino. Y no hay patria sin memoria.





SOBRE LA EDICIÓN DE SEPTIEMBRE



La edición del mes de septiembre está centrada en nuestra Fiesta de la Chilenidad, celebración anual que reúne a las familias de nuestro colegio a través de presentaciones artísticas realizadas por los alumnos de los distintos niveles y el goce de la típica gastronomía que ofrece nuestro país. El equipo del Taller de Periodismo se ha encargado de investigar sobre el origen de cada uno de los bailes presentados.

El fruto de esta investigación está de la mano de las fotografías tomadas por la profesora Bárbara Cosignani.

Por último, les brindamos nuestro profundo agradecimiento a los profesores de Educación Física, Manuel Campillay y Andrea Calderón, y a los profesores de arte y música, Dayana Navarrete y David Zamora, por brindarnos esta hermosa experiencia que reúne a familias, amigos, compañeros y colegas.

¡Esperamos sea de su agrado!



SEDE ESMERALDA





El significado que se puede dar a “Hijos de la Tierra”, en este contexto, indica que los seres humanos se conectan con la naturaleza, ligándose con lo terrenal. Se destaca principalmente en las religiones de pueblos originarios que creían en dioses como la Pachamama, que es la madre de la tierra para los incas. En el caso de los mapuches, creían en Ñuke Mapu (Madre Tierra). En este caso, el baile se inspira en la canción de Los Jaivas llamada “Hijos de la tierra”. La canción trata de la conexión profunda entre el ser humano con la naturaleza y el valor de la vida con sus maravillas. También se muestran las intensas emociones sobre la vida, el amor y la relación que existe entre la naturaleza, el ser humano y la tierra.



TROTE CARNAVALITO

PRIMERO BÁSICO



El trote nortino es una danza folclórica del norte de Chile de origen precolombino y con influencias andinas que se caracteriza por un movimiento que simula el trote y se baila en pareja, comúnmente mixtas. El Trote nortino representa el trabajo duro en el altiplano, la fuerza y su difícil avance, aunque también representa la hermandad, la alegría y la fiesta. El baile es de herencia quechua-aymara. En el colegio este podría representar el trabajo constante de los alumnos. Los trajes representan la cultura aymara, su vida cotidiana y la naturaleza, es normalmente bailado en los altiplanos chilenos.





El Chamamé es un baile en parejas del noroeste argentino, caracterizado por el abrazo cercano, pasos y zapateos que se sincronizan con la música, también por el grito tradicional “sapukay”, teniendo sus raíces en la música y la danza comunitaria Guaraní. Su nombre es derivado de la palabra guaraní “chamamé” que significa “mi amada” o “estoy en la lluvia”. El vestuario por el lado de los hombres suele incluir un atuendo de bombacha, camisa, sombrero o boina, pañuelo, faja, cinto y botas, chaleco, y poncho para ocasiones más específicas. Por otro lado, para las mujeres el atuendo más común es una falda larga o al tobillo, una blusa, y en algunos casos un chaleco o se complementan con un pañuelo en la cabeza o una canastilla de flores. El Chamamé tiene sus orígenes en el siglo XVI, con raíces en la cultura guaraní influenciada por la colonización jesuita y europea, pero como género musical y con el nombre que conocemos, surge a principios del siglo XX, con la primera pieza registrada como Chamamé en 1930 y su posterior difusión en la década de 1930 y 1940.



DANZA MAPUCHE: SOMOS GENTE DE LA TIERRA

TERCERO BÁSICO



El baile mapuche, originalmente llamado Purrun, nació gracias a la búsqueda del mapuche del nexo entre el pueblo y sus deidades. Este baile utiliza la música y la danza como forma de comunicación y honra. En el baile se usa normalmente el “Kultrún” el sagrado instrumento mapuche como acompañamiento musical. Como vestimenta, se usan desde trajes escolares con faldas negras y fajas hasta el vestuario tradicional que incluye el makuñ y la chiripa para hombres y la manta y faja para mujeres, complementado con ornamentos de plata. En el baile también están definidos con diferentes tipos de bailes, el lonko jefe mapuche ejecuta el longko pürun (un baile propio de los jefes mapuches), la curandera de los mapuches, la Machi baila el machi pürün. En nuestro colegio es importante que se practiquen este tipo de bailes, para poder recordar nuestras raíces y su importancia en nuestra gigantesca historia.



MAMBO DE MACHAGÜAY

CUARTO BÁSICO



Los Jaivas son un grupo chileno reconocido por mezclar rock progresivo con el folclore latinoamericano. La banda se formó en 1963, cumpliendo 62 años el 15 de agosto. A pesar de que su último lanzamiento musical haya sido en 2003, sus canciones siguen siendo bastante escuchadas y reconocidas, como es el caso de Mambo de Machagüay, una de sus canciones más famosas. Esta composición viene del séptimo álbum de estudio de la banda titulado “Aconcagua” lanzado en 1982 y contando con 7 canciones originales. La canción habla de un viaje desde Lima hasta Machagüay (Ciudades de Perú), el mambo que se menciona se refiere a un género musical originado en Cuba que se popularizó en otras regiones entre los 40-50. Esta canción suele ser bailada en los colegios en las fiestas patrias, contando con mucho trote por parte de los hombres y de balanceo de falda por parte de las mujeres. La vestimenta que se usa normalmente en este baile es bastante simple. Los hombres usan zapatos, sombrero nortino y pantalones negros con una camisa color rojo. Usan vestido de tela color rojo, con una polera negra.



LA CUECA

QUINTO BÁSICO



La cueca es un baile representativo de Chile, en el cual baila una pareja que demuestran un cortejo amoroso con movimientos de pañuelo y zapateo. Está ligada a la Zamacueca peruana, la cual tiene influencias árabes, andaluzas y africanas. Inició en Chile en el siglo XIX, declarándose el 17 de septiembre como el día nacional de la cueca. Los movimientos que se realizan son el paseo, vuelta inicial, media luna, cambio de lado, escobillado, cambio de lado, zapateo y vuelta final. El vestuario en los hombres se caracteriza por un traje de huaso, el cual contiene camisa, pantalón, chaqueta, faja, sombrero y un pañuelo el cual representa las plumas del gallo, simbolizando la picardía y galanteo. Las mujeres usan vestidos típicos, normalmente con diseños de flores con colores vivos, debajo de estos vestidos usan una falda que otorga volumen al vestuario llamados “falsos”. También las mujeres usan un pañuelo, el cual imitaría el cortejo de un gallo a una gallina, simbolizando la conexión que tienen las 2 personas que bailan a nivel emocional.



LA DIABLADA

SEXTO BÁSICO



La diablada es una danza religiosa y mestiza característica del norte grande, donde los bailarines se visten con elaboradas máscaras y trajes para representar la lucha entre el bien y el mal. La danza realizada por el 6to año básico fue una representación adaptada de la danza típica religiosa de la zona norte “La Diablada” en donde se presentaron personajes como China Supay, quien es representada por un personaje únicamente femenino y que personifica el mal la cual enfrenta la disputa entre lo bueno y lo malo. También están los ángeles, representado por niñas vestidas de blanco, figurines como el oso y el cóndor, y finalmente diablos, quienes son representados por hombres y mujeres, encarnando así los pecados capitales. Este baile presenta diferentes canciones y ritmos, pero en su mayoría se encuentran fondos con bandas instrumentales debido a que es la adaptación de un baile originado en las marchas del diablo y pasacalles, los cuales constan de bandas, comparsas y conjuntos de músicos, los cuales siempre mantienen una estructura compuesta por tubas, trombones, trompetas, redobles, platillos y bombos. Por lo tanto todos los ritmos bailados son conocidos como “Saltos Del Diablo”, rítmicas activas y constantes, las cuales por lo general no tienden a tener letra sino que solamente interludios musicales.



SEDE MENA





Las danzas mapuches son de carácter imitativo, donde se representan animales o elementos de la naturaleza, un ritmo repetitivo y marcado por instrumentos como el kultrún y la trutruka, y una fuerte conexión con lo espiritual, agradeciendo a la naturaleza y conectando con el mundo ancestral. Existe un carácter ritual y espiritual, ya que las danzas Purrun son un componente fundamental de la cultura mapuche, con fines mágicos-religiosos y sociales. Además, se imita a la naturaleza puesto que en su variedad de danzas imitan el movimiento de animales y la naturaleza, como el Choique Purrun.





Hijos de la tierra es una canción del grupo chileno Los Jaivas, proviniendo del álbum del mismo nombre lanzado en 1995. La obra habla de la conexión profunda entre el ser humano y la naturaleza, un llamado a valorar la vida y sus maravillas, a la vez que invita a buscar la ternura y la hermosura, que son descritas como “tesoros del alma”, afirmando que las verdaderas riquezas de la vida no son materiales, sino emocionales y espirituales. Esta canción se suele bailar en los colegios debido a su ritmo activo y alegre, los hombres suelen usar polera y pantalón de tela blancos con un cinto grande en el estómago. Mientras que a las mujeres se les divide en 2 grupos (dependiendo de la posición de su baile). Un grupo usará una polera manga larga con un vestido, todo de color azul, mientras que otro grupo usará lo mismo pero todo de color rojo. Esto es así ya que al final del baile los bailarines se organizan para formar la bandera de Chile, representando no solo a la nacionalidad de Los Jaivas si no también las fiestas patrias y el orgullo chileno.





La Diablada es un baile chileno que se realiza comúnmente en la Fiesta de la Tirana, también conocida como “La Fiesta de la Virgen de la Tirana”, celebrada en la Región de Tarapacá (zona norte de Chile). La celebración le da honor a la Virgen del Carmen y la Princesa Tirana que se pasó a la fe cristiana. En este baile podemos apreciar diablos que representan los siete pecados capitales: soberbia, lujuria, ira, gula, envidia, avaricia y pereza. Sobre las vestimentas, se suelen usar máscaras que representan figuras de demonios y criaturas mitológicas, en conjunto de trajes coloridos con elementos como capas y túnicas para los varones, y vestidos, medias y zapatos en el caso de las damas. Las capas poseen un sol que representa la lucha entre el bien y el mal que se sitúa en la representación artística.





Tobas es un baile folklórico de origen urbano el cual representa la energía y valentía de los pueblos originarios del Chaco y la Amazonia Boliviana, caracterizado por su saltos atléticos, vestuario llamativos en colores con plumas y movimientos enérgicos. Es una danza muy popular en festivales religiosos y en el famoso Carnaval de Oruro, donde se exhibe la destreza y resistencia de los bailarines. Esta danza personifica a las etnias de origen boliviano, como los chunchos, representando la conexión con la naturaleza y su lucha por la libertad. Esta danza no solo es acrobática, sino que demuestra y expresa el sentimiento de guerrero y actitudes propias de caza. La vestimenta está llena de plumas y colores salvajes/llamativos que representan la conexión con la naturaleza y lo salvaje, la cultura de los pueblos originarios y el espíritu guerrero. Esta vestimenta se compone de un penacho con plumas, un top tipo sostén con decoración llamativa, muñequeras, polainas con pezuñas y/o collares y lanzas de chonta, arcos y flechas.





El baile caporal es una danza folklórica originaria de Bolivia, surgida a fines de la década de 1960 en la región andina, especialmente en La Paz. Fue creada por los hermanos Estrada como una reinterpretación de personajes de la morenada, inspirándose en el "caporal", figura que representaba al capataz que vigilaba a los esclavos africanos durante la colonia. El caporal se caracteriza por su energía, fuerza y pasos marcados, especialmente en los varones, quienes hacen zapateos vigorosos. Actualmente, se baila en festivales folklóricos en Bolivia y en otros países andinos, siendo un símbolo de identidad cultural y orgullo juvenil. El baile caporal, aunque originario de Bolivia, también ha sido adoptado y reinterpretado en Chile, especialmente en las zonas del norte del país, donde existe una fuerte presencia de cultura andina.



LA CUECA

CUARTO MEDIO



La cueca es un baile típico chileno que representa un coqueteo entre una pareja, usando pañuelos y movimientos como el zapateo. Viene de la Zamacueca peruana, con influencias árabes, andaluzas y africanas. En Chile se popularizó en el siglo XIX y el 17 de septiembre se celebra su día nacional. Los pasos más conocidos son el paseo, media luna, escobillado, zapateo y vuelta final. Los hombres visten como huasos, con pañuelo, sombrero y traje tradicional. Las mujeres usan vestidos coloridos con “falsos” que dan volumen y también llevan pañuelo, simbolizando la conexión emocional en el baile.

Y así se despide cuarto medio, con su último zapateo...



**GALERÍA DE
FOTOS**

POR PROFESORA
BÁRBARA COSIGNANI













¡ESPERAMOS LO HAYAN DISFRUTADO!

*Próximamente lanzaremos una
nueva edición...*

- Aniversario N°43
- Vida escolar

