

SONIDOS CREP



TALLER DE PERIODISMO

Música // Danza // Poesía



SONIDOS CREP

*16 años reuniendo
alumnos, apoderados
y amigos*

Para el taller de periodismo es un agrado recopilar los momentos vividos el pasado martes 26 de noviembre y traérselos a ustedes en formato de revista.

En esta edición dedicaremos una sección al taller de danza, mientras que, por otra parte, haremos una revisión de los números musicales presentados en Sonidos CREP.

TALLER DE PERIODISMO





TALLER DE DANZA

Prof. Meilhyn Zamudio

El taller de periodismo, en conversación con la profesora Meilhyn Zamudio, obtuvo detalles sobre el taller de danza, destacando aspectos que van desde la organización y convivencia del grupo como las puestas en escena que han realizado este año y todo el trabajo que ello implica. A continuación, los dejamos con la entrevista:

Pablo: Buenas tardes, profesora Meilhyn. Le vamos a hacer unas preguntas sobre el taller de danza.

Profesora Meilhyn: Buenas tardes, ok.

P: ¿Qué es el taller de danza y quiénes se pueden unir?

M: El taller de danza es un Taller ACLE donde alumnos y alumnas, desde quinto hasta octavo básico, tienen presentaciones artísticas de danza. Oficialmente es para los estudiantes de quinto básico, pero desde la mitad del año invito a niños de otros cursos para que participen como invitados especiales. Ahora tengo niños desde pre kínder, kínder, primero, segundo, tercero y cuarto básico. Por eso hay tanta diferencia de edad en los niños.

P: Ya veo, y dígame ¿Cuántos actos han presentado este año y cuáles fueron?

M: Este año hemos presentado tres actos. El primero fue en la Fiesta de la Luz, donde los niños realizaron una presentación

inspirada en el festival Diwali de la India, y bailaron allí los alumnos de séptimo y octavo. Luego, en la Fiesta de la Primavera de Quilpué, los niños de quinto y séptimo bailaron una canción que se llama "Te rescataré", que fue una presentación de aproximadamente dos minutos y medio. También volvieron a presentar el acto inspirado en la India los más grandes. Ahora, a fin de año, tenemos el musical de El Rey León, donde participan todos, desde pre básica hasta octavo.

P: Interesante. ¿Qué bailaron los chicos del taller de danza en paralelo a Sonidos Crep? ¿Qué significado tiene?

M: El día que se celebró Sonidos Crep, los niños presentaron un extracto del musical El Rey León, que está inspirado en un musical de Broadway, The Lion King, de Disney. Lo más característico de este musical es que las máscaras que utilizan no tapan completamente la cara, lo que permite que el público vea tanto la máscara como las expresiones faciales de los bailarines. Esto se debe a que la historia involucra tanto a humanos como a animales, por lo que los espectadores pueden ver las expresiones faciales de los bailarines o ambas cosas, entendiendo la historia en su totalidad.

P: ¿Qué significaba el acto? ¿Deja alguna moraleja?

TALLER DE DANZA

Prof. Meilhyn Zamudio

M: Claro, la moraleja principal de El Rey León es el amor por la familia, superar las dificultades y entender que nuestra vida no termina cuando el cuerpo muere, sino que nuestro espíritu sigue vivo, por lo que podemos seguir en contacto con nuestros ancestros.

P: La cuarta pregunta es: ¿Cómo consideras que es la convivencia en el taller de danza?

M: Considero que la convivencia es muy buena. De hecho, hay niños que se conocieron en el taller y se han hecho muy amigos, incluso de cursos con los que no se veían mucho. Por ejemplo, hay niños de quinto que son amigos de los de séptimo, y eso es muy bonito. Me gusta que, quizás, en otras instancias no tienen tantas amistades dentro de sus cursos, pero en el taller de danza forman relaciones de amistad duradera. Logran tener un sentido de pertenencia, como si estuvieran haciendo algo que realmente les gusta, y no porque tengan que hacerlo o porque tengan una nota final. Es algo que forma parte de su esencia, no sé si me explico.

P: La quinta pregunta, la penúltima: ¿Cómo fue la organización detrás de cada acto realizado por usted, en cuanto a aspectos más técnicos como los disfraces, los efectos sonoros, la idea del acto, entre otras cosas?



TALLER DE DANZA

Prof. Meilhyn Zamudio



M: Bueno, la selección de los vestuarios me tomó mucho tiempo. De hecho, para que fuera un poco más fácil para los apoderados, este año busqué los vestuarios por Shein. ¿Conocen la plataforma Shein?

P: Sí.

M: Ya, es una plataforma de ventas online donde la ropa viene de China. Entonces, busqué todos los vestuarios y luego hice una presentación en Canva con enlaces directos a cada vestuario, el personaje y el enlace para que lo pudieran comprar. Fue un trabajo arduo. También, este año tuvimos la oportunidad de participar en las ventas de colaciones saludables y en los stands de la Fiesta de la Chilenidad y la Fiesta de la Luz. Además, tuvimos dos jeans day (días de jeans), y con ese dinero que reunimos como taller de danza, pudimos comprar parte de los vestuarios y accesorios.

P: Ah, ¿y los efectos sonoros y las ideas?

M: Ah, claro, los efectos sonoros. Tuve que convertirme en una experta en editar música. Antes le pedía ayuda al profesor David, pero un día fui a su oficina y vi que él usaba Vegas Pro y lo observé con atención. Luego me descargué Vegas Pro en mi computadora y ahora me siento bastante experta. Así que, ahora, llego con los mixes, monto las canciones y todo eso.

TALLER DE DANZA

Prof. Meilhyn Zamudio

P: Ya. Y la última pregunta es: ¿Usted va a continuar con el taller el próximo año? ¿Por qué?

M: Me encantaría continuar. De hecho, estoy en este taller desde 2017 y he visto a los niños crecer. Los niños que están en séptimo ahora los conocí cuando eran muy pequeños. Me gusta ver cómo van superando las dificultades que tienen en el camino. Son muy profesionales y responsables. Me gusta ver cómo, en el día del show, los dejo solos para que bailen mientras yo solo los miro. El proceso de acompañamiento ya terminó, ahora ellos tienen que hacerlo solos, y son muy autónomos para eso. Me gusta mucho ver cómo progresan, cómo las ideas que primero estaban en mi mente se concretan en el show. De hecho, a mí me gusta bastante la danza.

P: Muchas gracias por su tiempo.

Como equipo de periodismo queremos agradecer a Prof. Meilhyn y su taller de danza por brindar espacios en los que los estudiantes de nuestra comunidad puedan expresarse no solo con palabras, sino con su expresión corporal y escénica.



TALLER DE PERIODISMO



SONIDOS CREP

Prof. David Zamora

A continuación, los dejamos con un recopilado fotográfico y una breve descripción de las canciones presentadas en Sonidos CREP.



MAMBO DE MACHAGUAY Y ARRANCA ARRANCA

Los Jaivas son un reconocido grupo musical chileno con más de 60 años de trayectoria. En nuestro colegio los alumnos de cuarto básico y segundo medio presentaron esta icónica canción llamada “Mambo de Machaguay” dándonos así una muestra de sus talentos. La canción habla de un hermoso lugar de Perú, la cual trata de un viaje de Lima a Machaguay, donde se habla de las raíces de las tradiciones, pues el mambo es un género musical de origen cubano que se popularizó en los años 40 y 50.





LA PODEROSA MUERTE Y DOS GARDENIAS

La poderosa muerte, una canción compuesta por Los Jaivas, la cual se inspira en el poema de Pablo Neruda de 1950, se caracteriza por mezclar folklore y el rock progresivo. También se cantó "Dos Gardenias" escrita por la pianista cubana Isolina Carrillo por los años 1945 cuyo significado sería la fidelidad y la atracción.



Pablo Neruda escribió la poderosa muerte inspirándose de las antiguas civilizaciones, sobre las masacres hacia los incas y los vestigios que han querido rescatar de ese llanto humano desgarrado.



TALLER DE QUINTO BÁSICO Y LA FLACA

La canción flaca fue un tema clave en el reinicio de la carrera en solitario de Andrés Calamaro en 1997, en la cual se muestra un desamor proveniente por la mujer con la que el argentino se casó en secreto en 1992. Los estudiantes del taller de quinto básico presentaron sus diversos talentos artísticos, demostrando que el desamor se puede contar a través del arte.



RODOLFO MONTT Y THE BEATLES



"Hey Jude" es una de las canciones más icónicas de The Beatles, escrita principalmente por Paul McCartney y lanzada en 1968 como sencillo. Originalmente, McCartney la compuso como una forma de consolar a Julian Lennon, el hijo de John Lennon, durante el divorcio de sus padres, John y Cynthia. En un inicio, la canción se titulaba "Hey Jules", pero Paul cambió el nombre a "Jude" porque sonaba mejor líricamente.

Rodolfo Montt, alumno de tercero medio, sorprende a todos con su habilidad de tocar el piano, entregándonos una pequeña pieza basada en la canción.



LA VIDA MÁGICA, THE HIGH & BASS



Latinoamérica, rica en paisajes y diversidad, nos entrega un abanico interminable de sonidos indescifrables e irrepetibles, los que se mezclan y surcan subterráneamente por nuestro inconsciente hasta formar lo que somos... un pueblo inimaginable. Fundiendo ritmos y sonoridades, Los Jaivas consiguen conectar este pueblo entrañable con la cueca y Latinoamérica, con toques de estridente y desgarrado rock con la delicadeza de una hermosa melodía. Con ustedes octavo básico y "La vida Mágica".





LA BANDITA ADHESIVA

Alumnos de séptimo básico hasta primero medio decidieron juntarse y formar su propia banda musical conocida como “La Bandita Adhesiva”.

En esta ocasión tocaron una famosa canción chilena llamada “La torre de Babel” de la banda chilena llamada “Los Tres”

La canción narra la historia de Javier, un pequeño cigarro que fue a ver el río correr pero terminó mojado y ahogado.





QUEEN Y TERCERO MEDIO

“La buena música no envejece”

Alumnas de tercero medio nos traen a presentar una joya del pop rock titulada Radio Gaga de Queen. Esta presentación demuestra que los verdaderos cantantes nunca mueren y perduran en nuestros corazones.



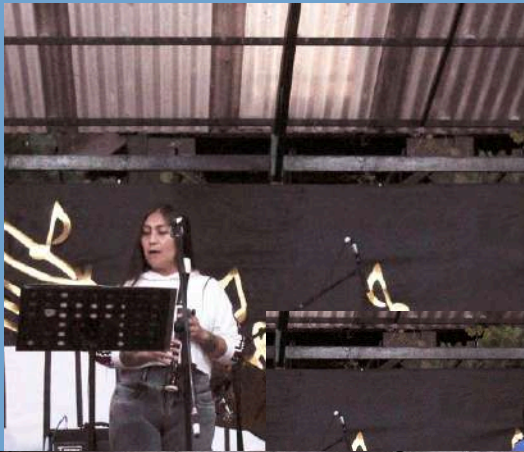
SWEET CHILD O' MINE



"Sweet Child o' Mine" es una de las canciones más emblemáticas de Guns N' Roses, incluida en su álbum debut Appetite for Destruction. Fue compuesta por los integrantes de la banda, con Axl Rose escribiendo la letra y el resto contribuyendo a la música. La letra de la canción es una expresión de amor y nostalgia de Axl Rose hacia su entonces pareja, Erin Everly. Habla sobre la belleza, la inocencia y los recuerdos que evocan los momentos felices compartidos con alguien especial.

Los profesores David Zamora y Valerio Peirano cautivan al público con su versión de Sweet Child O' Mine.





APODERADOS Y ESTUDIANTES INTERPRETAN “LA SEBASTIANA”

La casa “que pareciera flotar en el aire, pero que estuviera bien asentada en la tierra”.

La representación más depurada del poema de Pablo Neruda en una musicalización dirigida hacia una de sus casas conocida como “La Sebastiana”. Esta casa fue llamada así por el creador y antiguo propietario de ella llamado Sebastián Callao.



Los alumnos Vicente Cornejo y Muriel Veliz, acompañados por la ex alumna y apoderada Maritza Carrasco, interpretan esta pieza.



FRANCIS ALARCÓN Y DAVID ZAMORA

Según relata el profesor David Zamora, Francis Alarcón es una cantante que realizó talleres en el Colegio CREP hace unos años. En un golpe de suerte, un acierto, David se comunica con ella para compartir escenario luego de largos años. Al dialogar sobre el repertorio descubrieron que ambos sienten una gran afinidad por la música folclórica argentina. Luego de ensayar durante dos semanas, compartieron con el público canciones como “Alfonsina y el mar”, compuesta por Ariel Ramirez e interpretada posteriormente por Mercedes Sosa, “Zamba para olvidar” una zamba tradicional argentina y por último “Luna Cautiva”, un clásico del folclore argentino.



CUARTO MEDIO SE DESPIDE DE SONIDOS CREP

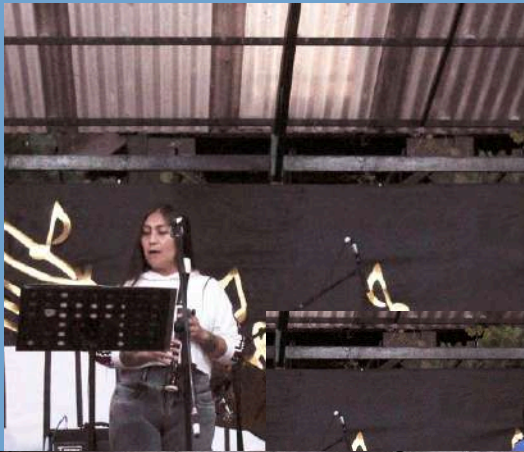
En su último acto delante del colegio, los alumnos de cuarto medio decidieron presentar canciones caracterizadas por el género Pop Punk y Rock. Estas fueron "Combo Final" de la banda chilena Tronic y "When the sun goes down" de la banda británica Arctic Monkeys



Tronic es una banda que se hizo conocida por sus canciones Pop Punk, la canción "Combo final" trata sobre una relación que empezó bien, pero que se transforma en una violenta y abusiva, dónde la víctima no puede salir de ahí y se esconde por miedo.

Mientras que la canción de Arctic Monkeys "When the sun goes down" habla sobre cómo a pesar de que en la noche solo hay oscuridad, aún es posible encontrar luz. Una metáfora sobre cómo a pesar de una mala época, es posible encontrar la esperanza y ser feliz.





TALLER DE BÁSICA Y APODERADOS

Llegó el momento de apoderados y alumnos de demostrar su talento con unas lindas melodías como la canción "Fiesta de San Benito", cuyo significado sería una asociación de la lucha contra el mal, canción de Inti Illimani.

Para finalizar, tocaron "Vasos Vacíos" de Los Fabulosos Cadillac, la cual representa los momentos de vacío emocional y las pérdidas inevitables en la vida.





**¡ESPERAMOS
LO HAYAN
DISFRUTADO!**

¡Nos vemos el próximo año!

*¡Que tengan unas lindas
vacaciones!*

