

2024

TALLER DE
PERIODISMO



FIESTA DE LA CHILENIDAD

CELEBRANDO
LA VENDIMIA



CONTENIDO DEL PERIÓDICO

PÁGINA 3

SALUDO MES DE LA CHILENIDAD

Un cálido saludo a la comunidad por parte de nuestra consejera escolar María Teresa Horta.

PÁGINA 6

CONVERSACIÓN CON INSPECTORA GENERAL

Una grata entrevista con Patricia Gore, Inspectora General, quien nos cuenta sobre el trabajo previo que existe en esta celebración.

PÁGINA 15

SEDE ESMERALDA

Una entrevista realizada a la Profesora Andrea Calderón acompañada de una muestra fotográfica y descripción de cada baile realizado por los cursos de Sede Esmeralda.

PÁGINA 4

ENTREVISTA CON DIRECTORA

Una conversación con nuestra directora Rossana Neira sobre la Fiesta de la Chilenidad.

PÁGINA 7

SEDE MENA

Una pequeña muestra fotográfica y descripción de cada baile representado por los cursos de Sede Mena.



SALUDO MES DE LA CHILENIDAD

En nuestro Colegio Crep se celebran la Fiestas Patrias de muchas formas: se hacen juegos tradicionales, convivencias, bailes típicos, etc. y toda la comunidad participa con gran entusiasmo de estas actividades. Mención especial merecen los profesores de Educación Física por el amor y dedicación que entregan preparando a todos a los estudiantes para que puedan presentar los bailes tradicionales de nuestro país. También toda la comunidad de profesores y trabajadores que se esmeran en hacer de estas celebraciones algo entretenido, colorido, significativo e inolvidable.

A propósito de esto, me gustaría preguntarles a todos con quienes comparto en el día a día ¿qué significa ser chileno? ¿qué nos hace diferentes de personas de otros países? ¿cómo vives el ser chileno? ¿con qué aspectos de la cultura de Chile te identificas? ¿qué valores nos identifican como chilenos?

Responder estas preguntas puede promover la reflexión y dar sentido a estas celebraciones, más allá de lo que se conmemora. E, idealmente, hacer de estas reflexiones algo cotidiano puede contribuir a tener siempre presente nuestra condición de chilenos, más que circunscribirlas sólo a un mes del año.

¡Felicidades a todos en este mes de la chilenidad! ¡¡¡Viva Chile!!!

María Teresa Horta O.
Consejera

ENTREVISTA CON **ROSSANA NEIRA**

DIRECTORA

En el marco de las celebraciones patrias, se llevó a cabo la tradicional Fiesta de la Chilenidad en nuestro colegio, un evento que año tras año busca reforzar el sentido de identidad nacional en los estudiantes. En una entrevista a nuestra directora Rossana Neira, realizada por Constanza Chávez, estudiante de Segundo Medio, se comparten ideas e impresiones sobre la importancia de esta celebración y el esfuerzo que convella su organización.

La importancia de celebrar la Chilenidad

La directora destacó que las Fiestas Patrias dentro del colegio no solo celebran la independencia de Chile, sino que también tienen como objetivo “empapar a los alumnos de la cultura chilena”. Este tipo de actividad, según comentó, son esenciales para fortalecer la identidad nacional desde la formación escolar.

Para la directora, la chilenidad va mucho más allá de los estereotipos como el asado y la bandera. “Es una oportunidad para mostrar la diversidad de nuestra cultura”, comentó. Este año, las presentaciones artísticas se destacaron por su alto nivel de organización, con bailes tradicionales y actos que ofrecieron un recorrido por las expresiones culturales del país.

Valores y la Chilenidad

Haciendo énfasis en la formación valórica, la directora también habló sobre cómo los valores promovidos por el colegio se reflejan en la celebración de la Chilenidad. “Los valores como la fraternidad, tolerancia y la libertad se ven plasmados en la colaboración de todos los estamentos para llevar a cabo este evento”, explicó. La celebración, más allá del folclore, es una oportunidad para reflexionar sobre el significado de independencia y lo esencial de estos valores para vivir.

ENTREVISTA CON **ROSSANA NEIRA**

DIRECTORA

Presentaciones artísticas y la colaboración de la comunidad

Las actuaciones, que incluyeron bailes y música folclórica, fueron elogiadas por la directora. Este año, se dio un toque especial al separar los actos, lo que permitió que cada curso tuviera su propio momento de brillar. “El compromiso de los padres con los trajes y la preparación de los niños fue enorme”, señaló, destacando la dedicación de la comunidad educativa.

Además, resaltó el trabajo detrás de escena: “El equipo de arte hizo un trabajo precioso con los murales y la escenografía, y el área de música encuadró los bailes artísticamente”. En cuanto a la organización, mencionó que la directiva del colegio plantea cada año un proyecto que involucra a profesores, estudiantes y padres. Este trabajo colaborativo, según la directora, asegura el éxito del evento.

La participación de los apoderados

La participación de los apoderados fue clave para el éxito del evento. “No solo colaboración con los trajes, sino también asistiendo y apoyando a sus hijos”, comentó. Este esfuerzo conjunto entre el colegio, los estudiantes y las familias es lo que, en palabras de la directora, hace que la Fiesta de la Chilenidad sea una verdadera celebración comunitaria.

Reflexión final

La directora concluyó destacando la importancia de darle sentido a las celebraciones. “Mucha gente asocia el 18 solo con beber y comer en exceso, pero es mucho más que eso”, afirmó.

“Ustedes, estudiantes, que están en un proceso de crecimiento, algún día serán independientes, lo mismo que ocurrió con nuestro país”.

CONVERSACIÓN CON **PATRICIA GORE** INSPECTORA GENERAL

El 17 de septiembre se llevó a cabo la tradicional Fiesta de la Chilenidad en el Colegio Crep, bajo el nombre “Celebración de la Vendimia”. Este evento, que reunió a estudiantes, docentes y apoderados, fue coordinado por la inspectora general Patricia Gore, quien destacó que la celebración fue “un total éxito” y resaltó el esfuerzo artístico y organizativo de toda la comunidad educativa.

En una entrevista realizada el 24 de septiembre por Emilio Salinas y Pablo Quintanilla, estudiantes de segundo medio y miembros del Taller de Periodismo, nuestra inspectora general explicó su rol administrativo en la planificación del evento, mencionando que desde hace varios años es la responsable de preparar el proyecto de la fiesta, el que colabora con los profesores de música, artes y educación física para organizar las presentaciones artísticas y la logística. Además, señaló que la Fiesta de la Chilenidad es un momento crucial para la comunidad escolar, ya que “celebrar el 18 es un hito importante que nos permite reflexionar sobre la independencia nacional y fortalecer la identidad nacional”.

Patricia Gore también abordó el impacto socioemocional de este tipo de celebraciones en los estudiantes, destacando que estos eventos permiten a los jóvenes mostrar sus talentos artísticos y trabajar en equipo, lo que refuerza su sentido de pertenencia tanto al colegio como al país. “Nuestros alumnos tienen un lado artístico muy desarrollado, y la fiesta les brinda un espacio para demostrarlo”, comentó la inspectora general.

Al concluir la entrevista, se le preguntó cuál fue su presentación favorita, a lo que respondió de manera diplomática “No puedo elegir una en particular, porque todas fueron especiales y llenas de esfuerzo. Con la fiesta de la chilenidad, todos ganamos”.

SEDE MENA



PREPARATIVOS PARA LA FIESTA DE LA CHILENIDAD

CON PROFESOR MANUEL CAMPILLAY

En nuestro colegio se prepara con gran entusiasmo la tradicional Fiesta de la Chilenidad, un evento que busca fortalecer el sentido de pertenencia por el folclor e identidad chilena. Este año, los estudiantes de distintos niveles realizaron una serie de bailes típicos de diversas regiones del país, coordinados por el profesor Manuel Campillay, quien lidera los ensayos y organización de las presentaciones de Sede Mena.

En una entrevista realizada por el Taller de Periodismo, el profesor Manuel Campillay destacó el valor de esta actividad como una oportunidad para que los estudiantes se conecten con las danzas y tradiciones nacionales. "Queremos que los estudiantes se sientan identificados con nuestro folclor, que descubran lo amplio y hermoso que es. A través de la danza, buscamos que desarrollen una forma de expresión emocional y motriz", comentó.

Cada curso ha sido asignado con un baile o representación de acuerdo con sus habilidades y capacidades expresivas. El profesor explicó que la selección de los bailes considera las destrezas artísticas de los estudiantes: "Hay cursos en los que se ven más habilidades de expresión artística, y a ellos se les asigna bailes más complejos para desafiar su desarrollo." A continuación, los bailes asignados:

- **Séptimo básico:** Musical "La Pérgola de las Flores"
- **Octavo básico:** Cacharpaya (baile nortino)
- **Primero medio:** Zambos Caporales (baile nortino)
- **Segundo medio:** Danzas y leyendas de Chiloé
- **Tercero medio:** Danza Rapa Nui
- **Cuarto medio:** Tradicional despedida con Cueca y Fantasía

A modo de conclusión, podemos decir que La Fiesta de la Chilenidad no solo es una celebración del folclore, sino una oportunidad crucial para que los jóvenes refuercen su identidad nacional. A través de la música y la danza, los estudiantes logran conectarse con las diversas tradiciones y culturas que conforman Chile, desde la cueca hasta las expresiones de Rapa Nui. Estos eventos fomentan el orgullo por lo propio, enriqueciendo su sentido de pertenencia y responsabilidad cultural, elementos fundamentales para el desarrollo de su identidad como ciudadanos chilenos.

SÉPTIMO BÁSICO Y LA PÉRGOLA DE LAS FLORES



"La Pérgola de las Flores" es un icónico musical chileno estrenado en 1960, escrito por Isidora Aguirre con música de Francisco Flores del Campo. La historia está ambientada en Santiago de Chile a inicios del siglo XX y sigue las vivencias de Carmela, una joven campesina que llega a la ciudad y se involucra en los conflictos entre las vendedoras de flores de la Pérgola de San Francisco y las autoridades que buscan modernizar la ciudad. El musical retrata el choque entre la vida rural y urbana, destacando valores como la tradición y la identidad chilena, con canciones que se han convertido en clásicos del repertorio popular del país.





OCTAVO BÁSICO Y LA CACHARPAYA

La Cacharpaya es una alegre y festiva danza tradicional del norte de Chile, especialmente de las regiones andinas. Su nombre proviene del quechua y significa "despedida" o "celebración de partida", ya que se interpreta en ocasiones especiales como el cierre de fiestas o ceremonias. Es común en carnavales y festividades religiosas en las comunidades del altiplano. La música de la cacharpaya se caracteriza por el uso de instrumentos de viento como la quena y el siku, junto con tambores, y su ritmo contagioso invita a la participación colectiva, reflejando el espíritu comunitario de la zona andina.





PRIMERO MEDIO CON ZAMBOS CAPORALES

Los Zambos Caporales son una danza folclórica de origen boliviano, con presencia en el norte de Chile y Perú, que se ha popularizado en festividades andinas. Este baile tiene raíces en la historia de los esclavos afrodescendientes en la región, y representa al "caporal", un capataz de plantación que vigilaba a los esclavos. Los bailarines, tanto hombres como mujeres, usan trajes coloridos y brillantes, y su estilo de baile es enérgico y vigoroso, con pasos marcados y saltos que reflejan fuerza y autoridad. Los Zambos Caporales son comunes en festivales religiosos y carnavales, destacando por su dinamismo y simbolismo cultural.



SEGUNDO MEDIO: LAS DANZAS Y LEYENDAS CHILOTAS

“La Minga” es un baile tradicional de Chiloé, una región en el sur de Chile, que refleja el espíritu de cooperación comunitaria característico de la zona. En esencia, la minga es una actividad colaborativa donde los vecinos se unen para ayudar en labores agrícolas o en el traslado de casas.



“La Nave”, por su parte, es otro baile tradicional de Chiloé, que evoca el movimiento de las embarcaciones sobre el mar, un elemento central en la vida de los habitantes de la zona insular. Los bailarines, en pareja, imitan los balanceos y vaivenes de una nave sobre las olas, con pasos que simulan el ritmo del mar.



TERCERO MEDIO: DANZA RAPA NUI



Las danzas de Rapa Nui son expresiones culturales originarias de la isla de Pascua, en el territorio chileno. Estas danzas tradicionales están profundamente conectadas con la historia, mitología y costumbres de los antiguos habitantes polinesios de la isla. Los bailes de Rapa Nui son caracterizados por movimientos fluidos y ondulantes, que evocan la naturaleza, el mar y las actividades cotidianas de la comunidad. Los hombres suelen realizar movimientos fuertes y vigorosos, mientras que las mujeres ejecutan pasos más suaves y gráciles.





CUARTO MEDIO Y LA CUECA

La cueca es el baile nacional de Chile, reconocido como una representación simbólica de la cultura y el folclore del país. Se baila en pareja, y sus movimientos evocan un cortejo amoroso entre un hombre y una mujer, donde el hombre representa al gallo y la mujer a la gallina. Los bailarines, con pañuelos en mano, realizan giros y pasos rítmicos en torno a un espacio central, simulando el galanteo y el coqueteo, mientras mantienen una actitud de juego y conquista.



SEDE ESMERALDA



PREPARATIVOS PARA LA FIESTA DE LA CHILENIDAD

CON PROFESORA ANDREA CALDERÓN

El 5 de septiembre, el taller de periodismo del Colegio CREP tuvo la oportunidad de entrevistar a la profesora Andrea Calderón, quien nos habló sobre los bailes tradicionales realizados en la sede Esmeralda. La conversación abordó la selección de bailes, la importancia de los atuendos y los beneficios psicológicos de estas actividades para los estudiantes.

Gerald: Buenas tardes, profesora Calderón. ¿Cómo se dieron a elegir los bailes para cada curso en el colegio CREP?

Profesora Andrea Calderón: Buenas tardes. La elección de los bailes se realizó en función de las características y necesidades específicas de cada curso. Por ejemplo, en cursos con dificultades de concentración, optamos por bailes más sencillos con pasos fáciles de memorizar. La selección no fue al azar; cada baile se eligió cuidadosamente para adaptarse a las particularidades de los estudiantes.

Gerald: ¿Qué le parecen los atuendos tradicionales para esta festividad?

Profesora: Los atuendos fueron seleccionados para reflejar la zona que representan. En el caso de la zona sur, elegimos faldas coloridas y camisetitas específicas, con algunos accesorios. Hemos simplificado los atuendos para que no sean difíciles de conseguir ni costosos para los apoderados, manteniendo la representación cultural adecuada.

Gerald: ¿Cómo integra en sus clases los diferentes estilos de baile para asegurar que todos los estudiantes encuentren una forma de expresión?

Profesora: Trabajamos los bailes en partes para adaptarnos a los diferentes niveles de habilidad de los estudiantes. Empezamos enseñando los pasos básicos y luego incorporamos figuras más complejas. Realizamos un seguimiento personalizado con los estudiantes que enfrentan mayores dificultades, para asegurarnos de que todos puedan participar y mejorar.

PREPARATIVOS PARA LA FIESTA DE LA CHILENIDAD

CON PROFESORA ANDREA CALDERÓN

Gerald: ¿Qué beneficios psicológicos considera que los estudiantes obtienen al participar en las actividades de baile del colegio?

Profesora: Los beneficios son significativos. Los estudiantes ganan confianza, superan el miedo a exponerse y desarrollan habilidades para trabajar en equipo. Además, la participación en los bailes promueve la socialización y la autonomía. Los estudiantes se divierten, se ríen y se involucran activamente en la creación y ejecución de los bailes, lo cual es fundamental para su desarrollo social y emocional.

Gerald: Muchas gracias por su tiempo y por responder a nuestras preguntas.

Profesora Andrea Calderón: Gracias a ustedes.

La entrevista con la profesora Andrea Calderón resalta el enfoque pedagógico y cultural detrás de los bailes tradicionales en la sede Esmeralda del Colegio CREP. La cuidadosa selección de los bailes, basada en las características de los estudiantes, y la integración de estos en las clases no solo aseguran una experiencia inclusiva, sino que también fomentan la expresión individual. Además, la profesora destaca los beneficios psicológicos y sociales de estas actividades, como la construcción de confianza, la autonomía y el trabajo en equipo. Estas festividades no solo celebran la cultura, sino que también proporcionan un valioso espacio de desarrollo integral para los alumnos.

A continuación, los dejamos con una galería de fotos con los bailes realizados por cada curso:

PRE KINDER “LA TEJEDORA”



La Tejedora es un baile tradicional chilote que simboliza el trabajo artesanal de las mujeres tejiendo en telar, una actividad importante en la cultura de Chiloé. Los movimientos de la danza imitan el proceso de tejido, con pasos suaves y rítmicos que evocan el entrelazado de los hilos. La música, con su carácter suave y melódico, acompaña esta representación del trabajo manual, destacando la importancia del oficio en el cotidiano de la vida chilota.





KINDER Y LA GUARACHA



La Guaracha es un baile popular en Chile, especialmente en la zona central, influenciado por ritmos latinoamericanos como la guaracha cubana, pero adaptado al estilo y tradición chilena. Es una danza alegre y dinámica, generalmente interpretada en fiestas y celebraciones rurales.

LA REFALOSA DE LOS ANIMALES POR PRIMERO BÁSICO



La Refalosa de los Animales es un baile tradicional chileno, típico de la zona rural, que mezcla la vivacidad y el humor con elementos de la vida campesina. En esta danza, los bailarines imitan los movimientos de distintos animales como caballos, gallinas, ovejas y otros animales de campo.





SEGUNDO BÁSICO Y RAPA NUI

Los bailes de Rapa Nui son caracterizados por movimientos fluidos y ondulantes, que evocan la naturaleza, el mar y las actividades cotidianas de la comunidad. Los hombres suelen realizar movimientos fuertes y vigorosos, mientras que las mujeres ejecutan pasos más suaves y gráciles.

TERCERO BÁSICO Y SU CHOCOLATE



El "Chocolate" es un baile tradicional chileno, con una gran influencia hispánica, indígena y afrodescendiente, originario de la zona insular, que se caracterizó por su vivacidad y carácter festivo. Es un baile en pareja, en el cual los participantes ejecutan movimientos rápidos y alegres al compás de una música animada.





CUARTO BÁSICO Y EL CAPORAL



Este baile tiene raíces en la historia de los esclavos afrodescendientes en la región, y representa al "caporal", un capataz de plantación que vigilaba a los esclavos. Los bailarines, tanto hombres como mujeres, usan trajes coloridos y brillantes, y su estilo de baile es enérgico y vigoroso, con pasos marcados y saltos que reflejan fuerza y autoridad. Los Zambos Caporales son comunes en festivales religiosos y carnavales, destacando por su dinamismo y simbolismo cultural.

LA GOLPEADITA DE QUINTO BÁSICO



La golpeadita es un baile tradicional chileno que se practica principalmente en la zona central del país. Se caracteriza por su ritmo marcado y movimientos vivaces, donde el zapateo cobra protagonismo. Como su nombre lo indica, el baile incluye pequeños golpes o “golpecitos” con los pies al ritmo de la música, que le dan un carácter animado y energético.





LA CUECA DE SEXTO BÁSICO

La cueca es el baile nacional de Chile, reconocido como una representación simbólica de la cultura y el folclore del país. Se baila en pareja, y sus movimientos evocan un cortejo amoroso entre un hombre y una mujer, donde el hombre representa al gallo y la mujer a la gallina. Los bailarines, con pañuelos en mano, realizan giros y pasos rítmicos en torno a un espacio central, simulando el galanteo y el coqueteo, mientras mantienen una actitud de juego y conquista.





¡ESPERAMOS LO HAYAN DISFRUTADO!

*Próximamente lanzaremos una
nueva edición...*

- *Aniversario N°42 de nuestro
colegio...*

